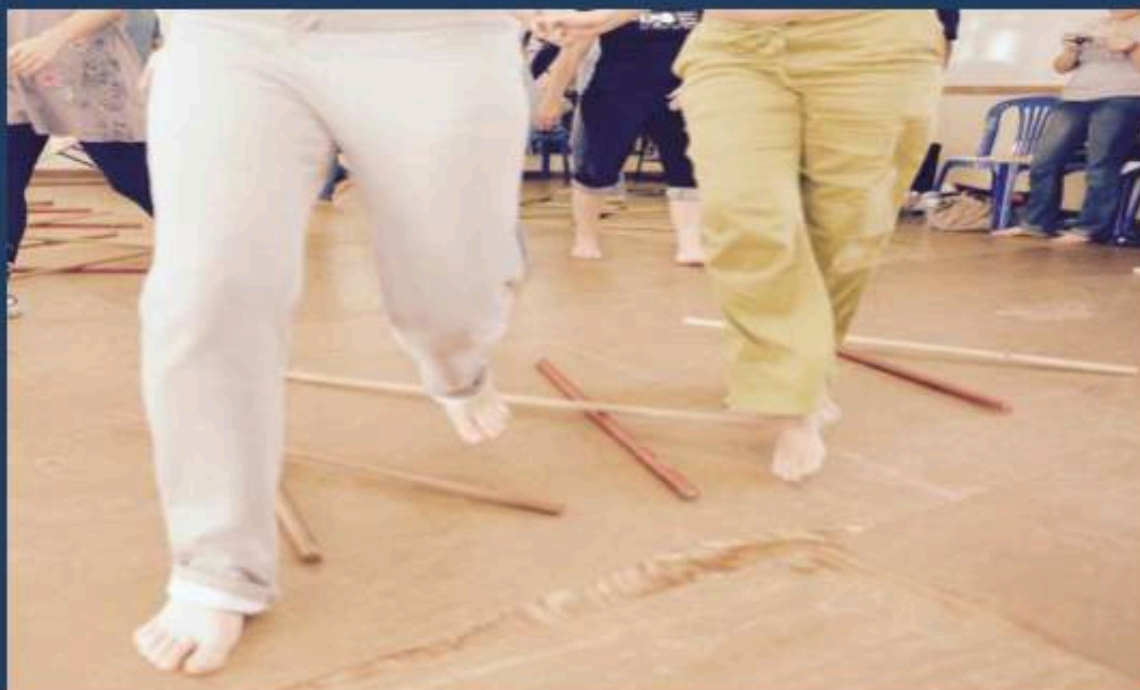


# NósnaDanza

## Presenta

### Taller: CUERPO, RITMO Y MOVIMIENTO

En este Taller vamos a contactar con diferentes practicas corporales y musicales, proporcionando la integración cuerpo-mente, dialogando con la diversidad cultural. Los temas abordados serán: danzas tradicionales e ibéricas, juegos corporales, música orgánica, percusión corporal, dinámicas de expresión corporal e improvisación según los principios de Laban. Será trabajada la exploración individual y en grupo, de una manera creativa y lúdica, enriqueciendo nuestra vivencia con materiales reciclables.



*Profesionales:*



- ❖ *Inês Artaxo*, Arte-educadora (Brasil) [inesartaxo@gmail.com](mailto:inesartaxo@gmail.com)
- ❖ *Mita Adriana Beutel*, Arte-educadora y Terapeuta Corporal (España) [mitadriana@gmail.com](mailto:mitadriana@gmail.com)
- ❖ *Deise Alves*, Educadora Corporal y experta en investigación en Artes del Movimiento (Brasil) [adeise@gmail.com](mailto:adeise@gmail.com)

### *Días horarios*

Viernes 17:00 a 20:00

Sábado 10:00 a 20:00

Domingo 10:00 a 17:00

Total: 18 horas

### *Módulos*

**Clase Inaugural** con Deise, Mita e Inês

Viernes de 17:00 a 18:00

**Educación Rítmica Corporal** con Inês Artaxo

Viernes de 18:00 a 20:00

Sábado de 16:00 a 20:00

**Danzas tradicionales y Ritmo** con Deise Alves

Sábado de 10:00 a 14:00

Domingo de 10:00 a 12:00

**Creatividad e Improvisación** con Mita Adriana Beutel

Domingo de 12:00 a 14:00

**Clausura - "Celebración del Solsticio de Verano"**

Domingo de 14:00 a 17:00



## Módulo - Educación Rítmica Corporal

por Inês Artaxo



En este módulo Ines Artaxo nos invita a explorar el ritmo y la percusión corporal con el enfoque en la práctica y sus principios básicos.

Contenidos :

- El Ritmo - Aprendizaje de los valores musicales, el pulso: nociones básicas, compás, frase musical, ejercicios rítmicos explorando el lúdico. Percusión corporal - sonidos producidos por el cuerpo como recurso sonoro e musical.
- Ejercicios rítmicos con materiales - pelotas de tenis, vasos, cucharas de palo.
- La Voz como instrumento expresivo.

Con estos contenidos serán estimuladas la memoria, la concentración, el reflejo, coordinación motora y la rítmica posibilitando la percepción de la escucha colectiva e individual.

### *Currículum Inês Artaxo*

- 🎓 Graduada en Educación Física y Pedagogía;
- 🎓 Posgraduada en Danza;
- 🎓 Investigación en Danzas Brasileñas, Educación Rítmica Corporal, Enfoque Terapéuticas Corporales;
- 🎓 Coordinadora del curso de Pos graduación en Danza, Consciencia Corporal y Pilates en la Universidad Estácio de Sá / USCS;
- 🎓 Profesora en los contenidos de Educación Rítmica Corporal e Enfoques Corporales Terapéuticos; en el curso de Pos graduación de la Universidad-FMU/Universidad Estácio de Sá (SP/Brasil)
- 🎓 Experta en la Técnica Rolf - ABR ( Associação Brasileira de Rolfing)
- 🎓 Experta en Yoga y Método Ivaldo Bertazzo.
- 🎓 Autora del Libro “Ritmo e Movimento”. Phorte Editora,2013

## *Módulo - Las Danzas Tradicionales y el Ritmo*

por Deise Alves



En este módulo Deise Alves nos inspira a ampliar los conocimientos de la diversidad cultural Brasil/ Península Ibérica de una manera lúdica y creativa.

El movimiento en el ámbito de la didáctica y pedagogía.  
Manifestaciones populares Brasileñas e Ibéricas.

Una invitación para explorar lo lúdico, la creatividad con el apoyo de diferentes ritmos tradicionales.

Se abrirá un espacio de exploración para el descubrimiento de nuevas posibilidades

Contenidos:

Los gestos

Procedimientos coreográficos

Percusión Corporal( palmas, zapateado )

Instrumento musical con materiales reciclables

Exploración personal y colectiva



## *Curriculum Deise Alves*

- Graduada en Educación Física;
- Investigación de las Artes del Movimiento, Música Orgánica y Cultura Tradicional desde el año 1996;
- Profesora en el curso de Pós graduación en Danza y Consciencia Corporal en la Universidad Estácio de Sá (SP/Brasil) y “A Arte de Ensinar Arte: Expressões Singulares” del Instituto Singularidades (SP/Brasil);
- Experta en el Método Ivaldo Bertazzo;
- Directora Cênica del grupo Barbatuques (percussão corporal) durante 12 años;
- Desarrolló diversos proyectos relacionados con la danza, teatro y música, en colaboración con distintos artistas brasileños y en otros países,
- Estos últimos años imparte cursos relacionados a la danza y cultura brasileña en EUA, Canadá, França, Espanha- Orff-Schulwerk, Turquía e Azerbaijão (acción diplomática brasileira).

## Módulo- *Creatividad e Improvisación*

por Mita Adriana Beutel



En este módulo Mita Beutel nos propone a facilitar la integración de los contenidos aprendidos en los módulos anteriores. Cuando aprendemos una riqueza de ritmos y movimientos, es importante dar orden a esta experiencia para no perderla y así, seguir aprendiendo y creando con la información adquirida. Ubicarla en el espacio, explorando sus múltiples posibilidades nos ayudará a construir algo auténtico y con identidad propia. Pequeñas coreografías que unidas, transformaremos en una creación colectiva.

Contenido:

Espacio y creatividad

Partitura Corporal y movimiento



## *Currículum Mita Adriana Beutel*

- 🎨 Graduada en Magisterio
- 🎨 Formación en Musicoterapia. Facultad de Artes .Sao Paulo-Brasil
- 🎨 Formación en Comunicación y Artes del Cuerpo.Universidad PUC-São Paulo-Brasil
- 🎨 Experta en Expresión Artística y Danza.
- 🎨 Creadora de la Formación en Danza Espejo y Desarrollo Personal
- 🎨 Actualmente trabaja en el Desarrollo de Proyectos Sociales relacionados con el cuerpo y el movimiento.
- 🎨 Cofundadora del Espacio Quietud Mindfulness Center.Santiago de Compostela-España



*Investigue más en:*

Émeli Jaques Dalcroze, Carl Orff, Barbatuques, Keith Terry, Rudolf Laban, Patricia Stokoe, Inês Artaxo, Donald Winnicott.

*Calendario:*

1,2 e 3 de Julio

Local: Asociación Boán Uno

[boan@boanuno.org](mailto:boan@boanuno.org)

*Inscripción:*

*290 euros con alojamiento*

*250 euros sin alojamiento*

*Más información: Mita : + 34 -/645449724*